ـــة المخـــرج

اذا كانت الجامعات العلمية تغلق ابوابها في وجوه
كثيرين .. فان هنالك جامعة واحدة ، تفتح ابوابها
جميـــع !!

واذا كانت الجامعات الاكاديمية ملتزمة بمناهج علمية
ينة فهنالك جامعة تحتوي على كل الدراسات
ى دراسة الحياة بكبرها وبعمقها وانسانيتها — ومعروف
يكم ان الجامعات التى اعنيها ... والتى تفتح
وابها للجميع — لرجل كان أو امراة ... للشياب والشباب
. للغنى والفقير .. دون شروط مسبقة هى « جامعة
سرح البانى » اذا صح لى هذا التعبير المحدود ،
لمسرح منذ نشأته يعلمنا الجديد المفيد ، ويأخذ
دنا نحو المزيد ، لكل دراسات الحياة المبنية على
خلاق ، ويضيء لنا نبراسا ينير طرقاتنا المظلمة
الحياة .. حين تدهمنا سحابات الحياة المعتمة ..
نى عندما اشير لكلمة « المسرح » انما اشير للمعنى
حقيقى لهذه الكلمة والذي يحمل في طياته المثل والقيم
لاخلاق بكل صدق وامانة — ذلك المعنى الذي يحارب
زائل .. ويدعو للفضائل المعنى الذي يحينا في ديننا
نيانا بسموها وترفعها .. ويبعدنا عن الاطماع والاحقاد
لصغائر .. وانانيات البشر .

المسرح الذي ينشد المثالية والكمال مستمدا قضاياه
واقعه الانسانى المعايش ، ليدرسنا ويعلمنا ويثقفنا
يلهمنا كيف نعيش الحياة .. ونحب الحياة .. ونعمل
اجل الحياة المثلى التى تجمع دين ودنيا .

ومن هذا المنطلق سنسير ، وبهذه المباديء سنعمل ،
صبح مسرحنا جامعة للجميع .. ولعمري .. اي جامعة
ر من جامعة الحيـــاة !!

ودائمـــا .. الى اللقـــاء

كمـــال محيسى

المخـــرج

الممثلون حسب ظهورهم على خشبة المسرح

والفنيـــــون

١ —	محمد مفتاح	في دور	أبو أحمد
٢ —	مريم الدخيل	« «	أم أحمد
٣ —	عبدالله الحمادي	« «	خلفان
٤ —	عادل حسن	« «	عادل
٥ —	حصه عبدالرحمن	« «	الأخت
٦ —	علي الفياض	« «	الفورمن علي
٧ —	محمد البلم	« «	طالب الحقوق فهد
٨ —	خالد النعيمي	« «	المهندس أحمد
٩ —	فالح فايز	« «	العامل معتوق
١٠ —	عبدالله غيفان	« «	التاجر عبدالله
١١ —	مريم سالم	« «	زوجة التاجر
١٢ —	فاطمه يوسف	« «	المربية
١٣ —	منى حسن	« «	بنت التاجر
١٤ —	يوسف سلطان	« «	الصبي
١٥ —	صلاح عبدالله	« «	ساعي البريد جاسم

بالاشتراك مع البراعم الصغيرة

مواويل : عبدالرحمن المناعي

الحان : حسن علي

غناء : علي عبد الستار و فرج عبد الكريم

إدارة الصالة : علي مبارك سعيد

مدير الخشبة : صلاح الملا

الفنيـــــون

١ —	مهندس الديكور	:	ياسر أبو سيدو
٢ —	تنفيذ الديكور	:	الشركة المتحدة للموبيليا
٣ —	مهندس الصوت	:	محمد الدبسي
٤ —	مهندس الاضاءة	:	خالد الطاهر و عمر النعيمي
٥ —	المكيـــاج	:	يوسف محمود

الملابس من محلات إيقل

مسرح المسرح

يقدم

ناصر

مسرحية

من فوق لا سها لله

تأليف

محمد مبارك العلي

إخراج

كمال

لقـــــدمـــة

اننـــا اذ نلتقى بـــكم في مســـرحيتنا هـــذه (من فـــوق هالله .. هالله) انما نواصـــل الســـير في طـــريق شـــاق طويل بدأناه بتقديمنا لعـــدة مسرحيات وسنواصله ـــ باذن الله ـــ بفيض غـــزير مســـتمر .

وكان لزاما علينـــا هنـــا ـــ وفاءا وتقديرا ـــ ان نشيد بشـــكر أولئك الرعاة ـــ اللذين لولاهم ما سرنا .. وما كنـــا نســـير نحو ما وصلنا اليـــه ... وما نسعى اليه من صعود الى القمـــة .

فالى ســـمو الامـــير الشيخ خليفـــة بن حمـــد آل ثانى ـــ نرفع آيـــة وفـــاء وميثـــاق عهـــد ـــ لرعايته النبيـــلة النهضـــة المسرحية في بلـــدنا المعطـــاء قطر ـــ فان عطفـــه ورعـــايته الســـامية لهـــذه النهضة ـــ انمـــا هى الشريان الحقيقى التى غذاهـــا ومـــازال يغذيهـــا .

واكمـــالا للوفـــاء فاننـــا نتوجهه بجـــزيل الشـــكر والعرفان ايضا ـــ لنبيـــل ـــ وقف بنفســـه ـــ ليشـــرف على تلك النهضة المســـرحية ـــ ويذلـــل عقباتها الكثـــيرة ـــ بعقـــل راجح ـــ وصـــدر رحـــب ، ولا شـــك اننـــا نعنى بالاســـتاذ عيسى غـــانم الـــكواري .

ونختتم تلك البـــاقة من مشـــاعر الوفـــاء للاســـتاذ الاديب الطيب صـــالح مـــدير وزارة الاعـــلام لوقوفه دائمـــا وابدا بجانب الشباب القطري المتطلع للنهضة والحضارة ..

الســـمو أميـــرنا المفـــدي ...

الســـعادة وزيـــر الاعـــلام ...

الجميـــع اجهـــزة الاعـــلام ...

هذه الباقة من الحب والتقـــدير .. واننـــا على ذلك الدرب لســـنســـيـــر .

ان الامـــم لا تصعـــد الى القـــمم
الا على اكتاف ابناءها المخلصـــين

اذا ســـلمنا في بداية حديثنا بأن الشباب هـــم عـــدة الوطن في حمـــل شعلة التقـــدم ورفـــع لـــواء التطـــور فلنتســـاءل ما للشباب وما عليهم .. وما قدمناه لهم وما قدموه لنـــا وما اعطـــوه لهـــذا المســـرح من طاقـــاتهم العقلية والجسمية ، وكيف ينفقونهـــا وما هى المجالات التى اتخذنها لهـــم لنهيء لهـــم الفرص الكاملة لتوجيه هـــذا الاســـتغلال في طريقه الصحيح بما يتوافق مع متطلبـــات بادهم وفي نفس الوقت يتوافق مع روح العصر الذي نعيش فيه .

ولست اريد هنـــا ان ادير نقاشا او حوارا حـــول هذا الموضـــوع ولكن فقط اريد ان افتـــح العيـــون على هـــذا المسرح الذي بنا نفســـه مع شـــبابه .
أيهـــا القـــاريء العـــزيز ..

لقـــد تأسس مسرح الســـد ســـنة ١٩٧٤م تحت لواء شـــباب قطري ومن تأسيســـه بـــدا يقـــدم مسرحيات كوميـــدية واجتمـــاعية واول مسرحياته التى قدمها مسرحية (بيـــت الاشـــباح) ومسرحية مشاكل بالجملة ومسرحيـــة (خلود) ومسرحية (علتنـــا فينـــا) وبعـــد هذه المسرحية ـــ دخـــل مسرح الســـد الى مرحـــلة جديدة تعتبر المنطلق الحقيقى لتقـــديم المسرحية المكتملة العنـــاصر الفنيـــة على مستوي المسرح المتقـــدم وذلـــك بتقـــديمه لمســـرحيـــة (نادي العزوبية ، اول الغيث مطر فينهمر) .

مبـــارك أحمد العلى
مـــدير المســـرح

كلمـــــة المـــؤلـــف

مجتمعنـــا القطـــري ـــ ككل مجتمـــع عربى ـــ نامى ـــ ينشـــد التقـــدم والازدهـــار ـــ ويســـعى للتطـــور والتقـــدم .. كان لابـــد أن ينعكس هـــذا في اســـاليب نهضته الاعلاميـــة ـــ وباجهزتها المختلفة لتضع الحـــد الفيصل بين ما يحملـــه التقـــدم من محاسن ويرفضه العقل العـــربى من رزائـــل تتنافي مع عـــاداته وتقاليـــده الاســـلامية العربيـــة الاصيلة .

ومن هنا كان لزاما ان يتصدي لمثل تلك الحريات الفكريـــة الاديب والكاتب والشـــاعر والفنـــان ـــ ليدعو للانفتـــاح الحضـــاري السليم .. ويحـــذر من القشـــور التى تصاحـــب ذلـــك .

ولقـــد وجـــدت في المسرح منطلقـــا طيبـــا وصـــادقـــا لاعبـــر فيه عما أحســـه ويحســـه غيري من ابنـــاء وطنى في حبنـــا للتقـــدم والازدهار .. وفي نبذنا لمـــا هـــو دونـــه ..

وفي مسرحيتى « من فوق هالله .. هالله .. » حاولت ان اعالج مشـــكلة احسستها وعشت واقعهـــا ...

ومن هـــذا المنطاق .. نعالج قضايانا الاجتمـــاعية لنشـــبع طموحـــات مجتمـــع يسعى نحو الـــكمال .

محمد مبـــارك العلى
المـــؤلف